**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание | 3 |
|  | Пояснительная записка | 4 |
|  | Тематический план и содержание учебного предмета | 6 |
|  | Требования к уровню подготовки учащихся | 16 |
|  | Формы и методы контроля успеваемости, критерии оценок | 17 |
|  | Условия реализации программы | 19 |
|  | Репертуарные сборники | 19 |
|  | Список литературы | 20 |

**Пояснительная записка**

Программа учебного предмета (далее УП) «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебной дисциплины может быть использована в учебном процессе преподавателями ДМШ и ДШИ.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, учащимся на отделении «Народные инструменты» и «Духовые инструменты» необходим курс обучения игры на фортепиано.

Программа УП «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
* подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Цель программы:***

* создать условия для развития творческой личности средствами музыкального искусства;
* способствовать созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

***Задачи:***

* Обучение искусству игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития;
* Формирование художественного вкуса;
* Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

***Срок освоения*** программы УП «Фортепиано» - с III по VIII класс.

Объем максимальной учебной нагрузки с III по VIII классы составляет 429 часов. Максимальный срок нагрузки делится на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Объем нагрузки аудиторных занятий составляет 99 часов, самостоятельной работы – 330 часов.

Недельная нагрузка в часах: с III - VIII классы - 0,5 академического часа в неделю.

***Самостоятельная работа учащихся***:

* выполнение домашнего задания;
* повторение пройденного репертуара;
* работа над самостоятельными произведениями;
* посещение учреждений культуры;
* участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий -*** индивидуальная.

В течение срока обучения работа ведётся в следующих направлениях:

* приспособление к инструменту;
* освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
* изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
* развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке рабочей программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Помимо подготовки программы для публичного выступления, в работе присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.