**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка………………………………………………………….. . 4

Учебный план……………………………………………………………………. . 5

Содержание учебного предмета и методические рекомендации……………… 6

Требования к уровню подготовки учащихся……………………...…………….11

Формы и методы контроля, система оценок…………………………………......11

Творческое развитие учащихся…………………………………………………. .13

Методическое обеспечение учебного процесса …………………………………14

Список литературы…...…...……………………………...………………………..15

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета (далее УП) «Оркестровый класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты.

 Программа предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Занятия в классе оркестра являются одной из главных форм и выполняют важную роль в учебно-воспитательном процессе.

 ***Цель образовательной программы*** -

* формирование у учащихся навыков коллективной творческой деятельности;
* развитие музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса.

***Задачи образовательной программы-***

* приобретение учащимися умений и навыков оркестрового исполнительства;
* создание условий для творческого самовыражения и самореализации учащихся;
* овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
* подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Курс занятия в оркестровом классе предусматривает:

* знакомство и практическое усвоение изучаемого репертуара;
* закрепление исполнительских навыков, приобретенных в классах по специальности;
* совершенствование ансамблевых навыков игры в оркестре;
* развитие гармонического и тембрового слуха, чувство ритма, музыкальной памяти;
* совершенствование навыков чтения с листа оркестровых партий;
* понимание дирижерского жеста.

Большое учебно-воспитательное значение имеют концертные выступления. Они развивают артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, эстетический вкус.

***Форма проведения занятий*** – групповая и мелкогрупповая.

 Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

***Срок освоения программы*** - 5 по 8 класс при 8-летнем сроке обучения,со 2 по 5 класс при 5-летнем сроке обучения.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

 Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

 Максимальная учебная нагрузка, предусмотренная учебным планом, составляет 396 часов. Максимальный срок нагрузки делится на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем нагрузки аудиторных занятий составляет 264 часа, самостоятельной работы - 132 часа.

 Максимальная учебная нагрузка дополнительного года обучения составляет 82,5 часа. Объем нагрузки аудиторных занятий - 66 часов, самостоятельной работы –16,5часов.

 Недельная учебная нагрузка 8-летнего обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование предмета | Количество часов в неделю |
| Vкласс | VIкласс | VIIкласс | VIIIкласс | IX класс (дополнительный год обучения) |
| Оркестровый класс | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Недельная учебная нагрузка 5-летнего обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование предмета | Количество часов в неделю |
| IIкласс | IIIкласс | IVкласс | Vкласс | VI класс (дополнительный год обучения) |
| Оркестровый класс | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

# СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс работы с оркестром слагается из решения многих исполнительских задач. Главная из них - выявление художественного замысла произведения в его реальном звучании. Другими задачами, способствующими решению основной задачи, является: достижение исполнительского ансамбля (темповая, ритмическая и динамическая согласованность) в группах и в оркестре в целом.

Решение творческих задач, возникающих в процессе репетиций, обуславливает необходимость проведения занятий с оркестром в строго определенной организационной и методической последовательности. В основе ее лежат главнейшие *дидактические и методические принципы*: от простого к сложному, от общего к частному, от частного к общему. Процесс изучения произведения и связанная с ним творческая работа руководителя оркестра слагается *из трех этапов:*

- детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;

- планирование и проведение оркестровых репетиций;

- концертное исполнение произведения

При организации проведения репетиционной работы с оркестром следует иметь ввиду сложность произведения и уровень подготовки учащихся.

Составляя план проведения репетиции на основе анализа партитуры и своего исполнительского замысла, преподаватель предусматривает, на что следует обратить внимание в тот или иной период занятий. Важнейшее условие оркестровых занятий – постепенное усвоение навыков оркестровой игры. В связи с этим возникает необходимость правильного использования форм работы с оркестром – индивидуальной, групповой, общеоркестровой в их разумном сочетании.

*Индивидуальная форма работы* предусматривает отработку наиболее трудных мест в оркестровых партиях, с единой аппликатурой и фразировкой, с соблюдением динамики исполнения.

*Групповая форма работы* дает возможность тщательной работы по преодолению технических трудностей, достижению группового ансамбля в исполнения оркестровой партии в их единой динамике, штрихах и ритме.

*Общеоркестровая репетиция*– основная форма работы, когда устанавливается единый баланс звучности оркестра. Определяется динамическая и смысловая кульминации, выбирается общность штрихов, нюансов и темповых изменений.

*На общих репетициях* целесообразно отводить время для занятий по чтению нот с листа. Это необходимо для развития навыков свободной игры в оркестре.

В репетиционной работе руководитель должен использовать *2 основных метода работы с оркестром – мануальный метод и метод речевогообщения с оркестром*. Оба эти метода применяются работы с оркестром комбинированно, дополняя друг друга, но основным методом является мануальный. Одним из важных элементов работы с оркестром – правильное расположение оркестра на эстраде. Очень важно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной и технической подготовки.

Учитывая тот факт, что оркестр баянистов и аккордеонистов является однородным по своему звучанию, для обогащения звуковой палитры оркестра, ее тембрового разнообразия, рекомендуется шире использовать тембровые инструменты и включать в состав оркестра струнный, смычковый контрабасы, группы ударных инструментов, а иногда фортепиано и синтезатор.

# *Требования к подбору репертуара*

Репертуар является средством эстетического, музыкального воспитания учащегося, поэтому он должен быть высокохудожественным и разнообразным, состоять из лучших образцов русской и зарубежной классики, современных и отечественных произведений, оригинальных пьес и обработок народных песен.

Преподавателю необходимо продумать также исполнение вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении оркестра.

Умело подобранный репертуар поможет творческому росту оркестра, знакомству учащихся с лучшими образцами инструментальной музыки, способствует развитию художественного вкуса учащихся, прививает увлеченность и интерес к музыкальному творчеству.