**Задания по Сольфеджио преподавателя Федорченко А.И.**

**16.11 – 22.11.20**

*(задания фотографировать и отправлять на эл.почту* [*аnastasiya.fedorchenko00@mail.ru*](mailto:аnastasiya.fedorchenko00@mail.ru)*)*

**1 класс (8-летнее обучение)**

1. Написать в нотной тетради гамму До мажор четвертными длительностями и подписать ступени римскими цифрами
2. Переписать в нотную тетрадь из учебника «Сольфеджио» (Баева, Зебряк) с.9 № 18 «Ручкеек». Под нотами подписать ступени римскими цифрами

*(написание гаммы, ступеней, длительностей см. учебник стр.8)*

**1 класс (5-летнее обучение)**

1. Написать в нотной тетради гамму До мажор половинными длительностями и подписать ступени римскими цифрами
2. Переписать в нотную тетрадь из учебника «Сольфеджио» (Баева, Зебряк) с.9 № 20, с. 11 №25. Под нотами подписать ступени римскими цифрами

*(написание гаммы, ступеней, длительностей см. учебник стр.8)*

**3 класс (5-летнее обучение)**

Рабочая тетрадь: с.8 №12 б), с.9 №16 б), с.12 №8, с.17 №2

**4 класс (8-летнее обучение)**

Рабочая тетрадь: с.8 №12 б), с.9 №16 б), с.12 №8, с.17 №2

**4 класс (5-летнее обучение)**

Рабочая тетрадь: с.22 № 1-4

**5 класс (8-летнее обучение)**

1. Рабочая тетрадь: с.22 № 1-3
2. № 467 (учебник Одноголосие) петь *(сделать аудиозапись на диктофон, обязательно дать настройку перед началом пения – тоническое трезвучие )*

**6 класс (8-летнее обучение)**

1. Рабочая тетрадь: с.17 № 2 - 5
2. № 601 (учебник Одноголосие) петь *(сделать аудиозапись на диктофон, обязательно дать настройку перед началом пения – тоническое трезвучие )*

**7 класс (8-летнее обучение)**

1. № 668 (учебник Одноголосие) петь *(сделать аудиозапись на диктофон, обязательно дать настройку перед началом пения – тоническое трезвучие )*
2. № 668 (учебник Одноголосие) транспонировать на м.3 вниз письменно
3. Задание написано в нотной тетради (***для тех, кто был на уроке)***

* ***Письменное задание для тех, кого не было на уроке:***

- написать гамму в любом мелодическом миноре

- написать гамму в любом гармоническом мажоре

- построить Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды в минорной тональности с 5 бемолями