**Музыкальная литература IV8  и I5**

Тема: «Музыкальные формы». Вариации

Напишите в тетрадь: «Вариация – это повторение темы с изменениями, обозначается одной и той же буквой с цифрами – А А1 А2 А3 А4 ( в зависимости от количества вариаций) Тема обычно пишется в одночастной форме – периоде. Количество вариаций -от двух до нескольких десятков. (Самое большое - у Бетховена - 32 вариации). В измененных повторениях вариаций меняется ритм, штрихи, динамика, сопровождение….Темы для вариаций бывают авторские -сам композитор сочинил тему, народные –«Вариации Осипова на тему Камаринской», и заимствованные у других композиторов ( Вариации Бетховена на тему Диабелли»).

Домашнее задание:

<https://yandex.ru/efir?stream_id=442fbd73232d11a6905f864f91c1a69e&from_block=player_context_menu_yavideo>

1.Послушайте пьесу «Камаринская» П. Чайковского.

В ней две вариации. А А1А2- напишите, что меняется в первой вариации, а что – во второй.

2.Прочитайте тему «Музыкальные формы» из учебника Осовицкой и Казариновой и письменно ответьте на любые 5 вопросов в конце темы - стр 75.

Успешного выполнения заданий!

Ответы высылайте на почту [dinamika\_10@mail.ru](mailto:dinamika_10@mail.ru)