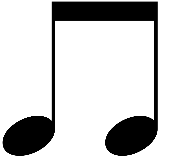
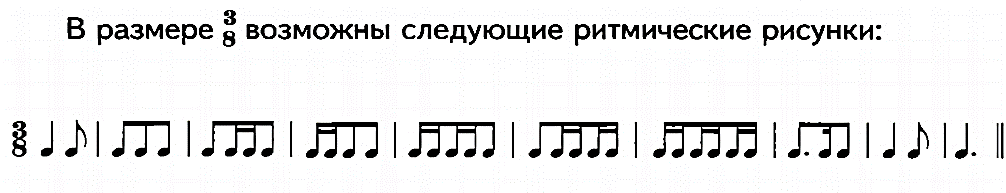
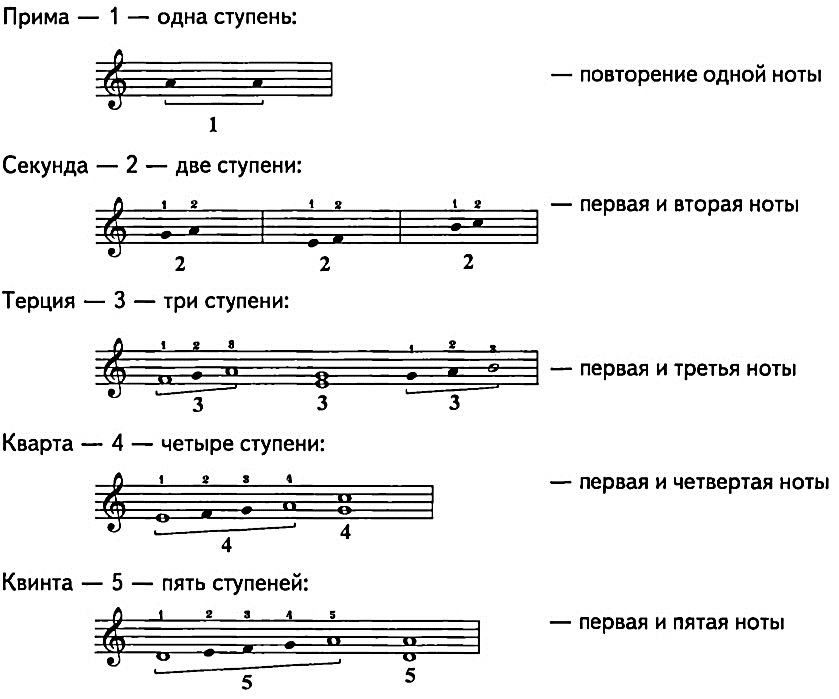
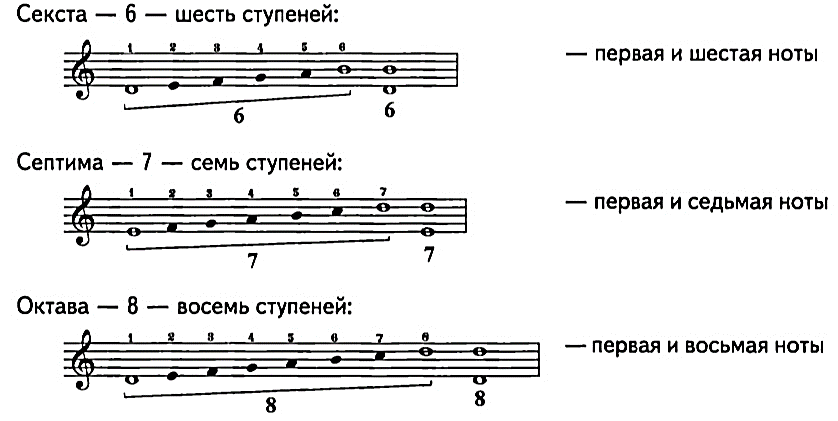
**Повторить теоретический материал:**

* 
* Тоника - I ступень, главный, опорный звук лада
* Т35 - тоническое трезвучие - образуют первая, третья и пятая ступени
* Устойчивые (опорные) звуки - I, III и V ступени
* Неустойчивые звуки - II, IV, VI и VII ступени
* Вводные звуки - звуки, окружающие тонику (VII и II ступени).
* Строение мажорной гаммы – тон + тон + полутон + тон + тон + тон + полутон
* Строение минорной гаммы – тон + полутон + тон + тон + полутон + тон + тон
* Ритмические доли https://img.pngio.com/musical-note-half-note-quarter-note-staff-musical-note-png-quarter-note-png-900_1140.jpg= **,** https://img.pngio.com/musical-note-half-note-quarter-note-staff-musical-note-png-quarter-note-png-900_1140.jpg=https://i.pinimg.com/736x/8c/b0/d4/8cb0d4c59d8ecc93ee2422acb52115b0--music-class-signature.jpg **,** https://img.pngio.com/musical-note-half-note-quarter-note-staff-musical-note-png-quarter-note-png-900_1140.jpg= **,** https://img.pngio.com/musical-note-half-note-quarter-note-staff-musical-note-png-quarter-note-png-900_1140.jpg=
* Размер 2/4 - двухдольный, в котором каждая доля длится четверть
* Размер 3/4 - трехдольный, в котором каждая доля длится четверть
* Размер 4/4 - четырехдольный, в котором каждая доля длится четверть
* Натуральный минор - минор, в котором ступени не изменены
* Гармонический минор – повышается VII ступень
* Мелодический минор - при движении вверх повышаются VI и VII ступени, при движении вниз исполняется натуральный минор
* Параллельные тональности –тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками (*фа мажор – ре минор*)
* Консонанс – звучит приятно
* Диссонанс – звучит резко, напряженно
* Одноименные тональности – тональности с одинаковой тоникой, но другим ладом (*до мажор – до минор*)
* Главные ступени лада - Т *(тоника)* на I ступени, D *(доминанта)* на V ступени и S *(субдоминанта*) на IV ступени
* Транспонирование - перенос мелодии из одной тональности в другую
* Размер 3/8 - трехдольный, в котором каждая доля длится восьмую

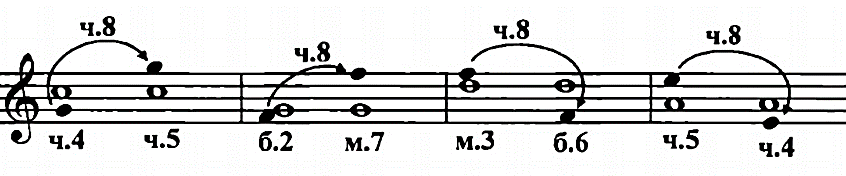
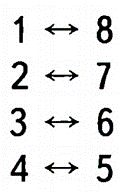


* Интервал – расстояние между двумя звуками

****

****

* Обращение интервала - перемещение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Большие интервалы обращаются в малые. Малые - в большие. Чистые - в чистые. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту, квинта в кварту, секста в терцию, септима в секунду, прима в октаву.

**** ****

**Д/з** (14.12 - 20.12)



***Задание 2.***



***Задание 3.***

Определи и подпиши тональность, в которой записана мелодия, транспонируй ее (перепиши) в си-бемоль мажор, подпиши Тонику:



* Выполненное задание присылаем на электронную почту  [trapeznikova.t.a@mail.ru](mailto:trapeznikova.t.a@mail.ru)