Тема: **Э. Григ «Пер Гюнт» (музыка к пьесе Г. Ибсена)**

***Задание 1. Прочитать текст, послушать музыку по ссылкам.***

Премьера спектакля «Пер Гюнт» с музыкой Грига состоялась в 1876 году. Герой пьесы пер Гюнт – крестьянский парень из норвежской деревушки отправляется в странствия в поисках счастья.

Музыка Грига так понравилась публике, что позднее композитор составил из нее две сюиты для оркестра для того, чтобы она могла звучать в концертном исполнении.

Первая сюита:

**1.Утро**

Эта пьеса-пейзаж звучала в спектакле как воспоминание Пера о родине. Мелодия, напоминающая пастуший наигрыш, спокойна и светла, ее исполняют поочередно флейта и гобой, имитируя звучание пастушьей свирели, а валторна воспринимается как охотничий рог.

На протяжении пьесы мотив несколько раз повторяется и варьируется. Постепенно изменяется динамика от piano к forte, добавляются тембры новых инструментов – звучание становится мощным и ярким. Будто под лучами восходящего солнца ярче проступают очертания и цвета предметов.

<https://youtu.be/XOZgch1USc8?list=PLEFF0C71DA3ACBE7D>

**2. Смерть Озе**

 В пьесе эта музыка сопровождает сцену кончины матери пера, старой Озе. Ее исполняет только струнная группа оркестра. Скорбное и тихое напоминает похоронное шествие. Минорный лад и аккордовая фактура подчеркивают состояние горестного оцепенения.

 Начинаясь приглушенно в низком регистре, тема постепенно поднимается выше и горестно ниспадает, ее звучание усиливается. К концу пьесы мелодия опять перемещается в низкий регистр и постепенно замирает.

 <https://youtu.be/rR_BOrHVXoo>

**3.Танец Анитры**

Анитра – девушка, с которой Пер Гюнт встречается во время странствия по аравийской пустыне, исполняет перед ним легкий, изящный и грациозный танец.

 Музыка очень изменчива: каждое построение, начинаясь в одной тональности, завершается в другой, фразы часто обрываются, откликаясь, как эхо, в другом голосе.

<https://youtu.be/LpB2-2Ec5K0>

**4. В пещере горного короля**

 Пер Гюнт попадает во дворец короля гор. Придворные ужасного вида постепенно собираются в тронный зал, чтобы отпраздновать свадьбу своей принцессы с Пером.

 В основе пьесы всего одна тема в характере сказочного марша. Она несколько раз повторяется, оставаясь неизменной. Зато композитор каждый раз ее варьирует.

<https://youtu.be/zWgh6hTkTx0>

**5.Песня Сольвейг (из второй сюиты)**

 Сольвейг – девушка, которая ждала возвращения Пера домой долгие годы. Мелодия запева печальная и спокойная (минор), а припев имеет танцевальный характер (мажор).

<https://youtu.be/xIliI8bzFcU?list=PLEFF0C71DA3ACBE7D>

***Задание 2. Вставить пропущенные слова в предложения.***

1. Мелодия в пьесе «Утро» по характеру \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. В пьесе «Смерть Озе» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ темп и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ лад.

3. «Танец Анитры» исполняют инструменты группы оркестра:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, их звучание украшает ударный инструмент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. В звучании пьесы «В пещере горного короля» происходят следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Форма в «Песне Сольвейг» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.