**Тема: «Бородин. Романсы и песни»**

***№ 1.*** *Прочитать текст, прослушать романсы, перейдя по ссылкам:*

Бородин написал шестнадцать романсов и песен на тексты Пушкина, Некрасова, А. Толстого, Гейне и некоторые — на собственные стихи. По содержанию романсы и песни Бородина весьма различны. Можно выделить группы романсов:

* воплощение могучей народной силы, молодецкой удали («Песня темного леса», баллада «Море»),
* образы народного эпоса и сказки («Спящая княжна»),
* лирические высказывания и психологические зарисовки («Отравой полны мои песни», «Фальшивая нота»),
* бытовые и юмористические («У людей-то во дому»).

Бородин не стремился, подобно Даргомыжскому и Мусоргскому, передавать в музыке речевые интонации. Одна из особенностей романсового творчества композитора – единство музыкальных и поэтических образов. Беря за основу общее настроение стихотворения, он воплощал его в пластичной и выразительной мелодии. В партии фортепиано тоже нередко возникают отдельные образы поэтического текста.

В своих романсах Бородин продолжил традиции Глинки, и в то же время ввел в музыку новые образы – эпические образы народной героики.

**Романс «Для берегов отчизны дальной»** на стихи А.С.Пушкина был создан в 1881 году под впечатлением преждевременной смерти Мусоргского — верного друга Бородина. Музыка романса передает чувство глубокой скорби, вызванное тяжелой утратой. Печальный смысл стихотворения выражен в музыке просто и сдержанно.

Следуя пушкинскому тексту, Бородин придал романсу трехчастное строение. Первая и третья части повествуют о прощальной встрече и смерти любимого человека. Музыка носит скорбный сосредоточенный характер. Вокальная партия изложена в напевно-декламационной манере. В ней преобладают в основном секундовые интонации, чередуемые с мягкими ходами на терцию. В фортепианном сопровождении мерно звучат диссонирующие аккорды в миноре, глухо и глубоко отзываются басы, что усиливает впечатление душевной скованности. В средней части, где говорится о несбывшихся надеждах на счастье и об ином, прекрасном крае, музыка временами как будто светлеет. Менее скованной становится мелодия. В ней появляются распевные мелодические обороты, ходы на широкие интервалы. Минорное звучание сменяется мажорным. Однако и здесь характер музыки остается печальным и сдержанным. Завершается романс речитативной фразой на главном тоническом устое. В сочетании с диссонирующими аккордами сопровождения она придает музыке трагическое звучание.

<https://yadi.sk/d/tATRfuyNQJBlNw>

**Романс «Спящая княжна»** написан композитором на собственный текст. В романсе воплощены три основных образа: спящей девушки, злых фантастических существ и богатыря-освободителя.

Романс написан в трехчастной форме и завершается кодой. В первой (повторяющейся) части музыка рисует звуками спящую княжну. С самого начала в фортепианном вступлении устанавливается ровный ритм, передающий ощущение покачивания, свойственное колыбельной песне. Эта ритмическая фигура проходит  неизменной через весь романс. Создается ощущение застылости, неподвижности. Бородин новаторски применил здесь диссонирующие секунды, оставляя их неразрешенными в консонансы.

Иными являются эпизоды, рисующие лес, где проносится шумный рой ведьм и леших, но «нет ни души живой кругом». Напевная мелодия сменяется декламационными фразами, а в фортепианной партии появляется так называемая целотонная гамма, ассоциирующаяся с образами фантастической лесной нечисти. Есть в романсе эпизод, в котором приоткрывается завеса, отделяющая заколдованный лес от совсем иного мира: после диссонансов торжественно звучит светлый мажор – композитор хочет показать, что освобождение от власти злых сил возможно.

<https://yadi.sk/d/a2MWD21aEZu5ww>

**Романс «Спесь»** на слова А.К.Толстого является ярким примером сатирических романсов. Бородину были несвойственны насмешка и ирония, его музыку отличает добродушный комизм. В этом романсе Бородин приблизился к социальной сатире - жанру, популярному в творчестве А.С.Даргомыжского и М.П.Мусоргского. Но если титулярный советник Даргомыжского - это человеческий тип, конкретный представитель которого вполне мог жить по соседству с автором, то персонаж романса «Спесь» - обобщённо-аллегорический образ, то есть является абстрактным выражением общего для многих людей порока (***спесь -*** *чрезмерное самомнение, стремление подчеркнуть свою важность и превосходство перед другими*).

Авторы создали выразительный портрет Спеся, как внешний, так и психологический. Свой крошечный рост («аршин с четвертью» ~1 м) Спесь пытается увеличить высоченной шапкой («во целу сажень» ~2,16 м); он тучен (идёт «переваливаясь»), вызывающе богато одет («пузо в жемчуге», «сзади раззолочено»), напускает на себя невероятную важность (идет, «надуваючись»); его нежелание зайти к отцу, к матери и в церковь из-за того, что «ворота не накрашены» и «пол не метён», подчеркивает его спесивость. В романсе присутствует постоянный повтор заглавной фразы «Ходит Спесь, надуваючись, с боку на бок переваливаясь», что стало основой для рефрена в музыкальной форме рондо.

<https://yadi.sk/d/6J28WkZhZqPSFQ>

***№ 2.*** *Заполни таблицу:*

Слова-подсказки для столбика «Жанр»: эпический, сатирический, лирический

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название романса** | **Жанр** | **Автор слов** | **Форма** |
| «Для берегов отчизны дальной» |  |  |  |
| «Спящая княжна» |  |  |  |
| «Спесь» |  |  |  |

***№ 3.*** *Подпиши, в каком из этих романсов встречаются следующие строки:*

а) «Но проходят дни за днями, годы идут за годами:

Ни души живой кругом, все объято мертвым сном!» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «Но там, увы, где неба своды сияют в блеске голубом,

Где под скалами дремлют воды, заснула ты последним сном» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) «Видит: на небе радуга,  
 Повернул … во другую сторону» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_