Музыкальная литература IV8

Тема: Музыкальные формы. Закрепление темы «Вариации» и новая- «Рондо»

Допишите в тетрадь:

Вариации бывают старинными, или на **basso ostinato** (неизменный бас)

И. Бах «Пассакалья»

 <https://youtu.be/YQ6d8IbGUXc>

Неизменную мелодию, впервые применил М. Глинка, поэтому называются глинкинские, или **soprano ostinato** (сопрано остинато, меняется сопровождение).

М. Глинка « Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» <https://youtu.be/cKIhcXlvSdw>

А А1 А2 А3 А4

**Строгие, или классические** В. Моцарт «Соната Ля мажор» 1-я часть

<https://youtu.be/0tGcOnmvaLA>

 А А1 А2 А3 А4 А5 А6

На две темы: **двойные**

М. Глинка оркестровая фантазия «Камаринская» со свадебной песней «Из-за гор, гор высоких», и плясовой «Камаринской»

https://youtu.be/kApoAeW5A\_g

А А1 А2 А3 В В1В2В3В4...

**Рондо**

С французского – круг. Музыкальная форма, состоит из чередования рефрена и эпизодов.

А -рефрен, повторяющаяся тема

В, С, D, E- эпизоды, новые темы.

 Рамо «Тамбурин» АВАСАДА – 7-частное рондо

<https://youtu.be/MpUl8DBj0Mg>

М. Глинка «Руслан и Людмила» Ария Фарлафа «Близок уж час торжества моего» АВАСАДА7 частное рондо

<https://youtu.be/AJKMChBfo6o>

С. Прокофьев «Джульетта-девочка» - из балета «Ромео и Джульетта» АВАСАДА...

<https://youtu.be/DqVdlpuuhq4>

**Домашнее задание:**

Показать конспект урока и написать пример сказки или истории с формой рондо

Ответ – на почту Dinamika\_10@mail.ru