

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

УП.02. АНСАМБЛЬ (балалайка)

г. Пермь

Утверждено
на Педагогическом совете

29 августа 2024 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

А.Г. Рамизова

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.02. «Ансамбль»

Разработка: 2019 г.

Новая редакция: 2024 г.

Разработчик – Богданов Алексей Александрович, преподаватель первой квалификационной категории МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Таран Алексей Леонидович, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ФГБОУ ВО «Пермский институт культуры»

Рецензент – Хворостяная Людмила Егоровна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МАУ ДО «ДМШ «Динамика»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе

Основное направление данной программы – сформировать у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Умение играть с несколькими партнерами – очень важная сторона профессионального мастерства музыканта-исполнителя. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Необходимым условием для успешной реализации данной программы является творческая атмосфера занятий, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость в сочетании с профессиональной требовательностью.

Предмет «Ансамбль народных инструментов» расширяет границы творческого общения учащихся разных отделений школы, привлекая к сотрудничеству пианистов, исполнителей на духовых и струнных смычковых инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: музыкально-эстетическое развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через коллективное музицирование в ансамбле.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- приобщение учащихся к огромному культурному отечественному и зарубежному наследию.

Учебный предмет «Ансамбль (балалайка)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы – по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5(6) классы - по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, но не закончивших изучение программы основного общего или среднего (полного) образования.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

на реализацию предмета

Срок обучения	8 (9) лет		5 (6) лет	
	с 4 по 8	9	с 2 по 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132	264	132

Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (в часах)	165	66	132	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 2 человек).

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

В программу входят следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (балалайка)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- метод сравнения;

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем балалаек в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация данной программы требует наличия просторного учебного кабинета для размещения обучающихся или концертного зала, соответствующих санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, достаточного количества высококачественных инструментов, а также условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Помимо этого, в наличии должны быть подставки для ног, чехлы для инструментов, пюпитры.

II. Содержание учебного предмета

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Партии распределяются следующим образом:

- Дуэт балалаечников – балалайка I, балалайка II;
- Трио балалаечников – балалайка - прима I, балалайка - прима II, балалайка - альт III;
- Квартет балалаечников – балалайка - прима I, балалайка - прима II, балалайка – альт III, балалайка - бас IV.

Большие составы ансамбля балалаечников формируются по принципу прибавления еще одного инструмента. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий или добавление электроинструментов по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет:

- Аудиторные занятия:
с 4 по 8 класс – 1 академический час в неделю,
в 9 классе – 2 академических часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5 (6) лет:

- Аудиторные занятия:
со 2 по 5 класс – 1 академический час в неделю,
в 6 классе – 2 академических часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по годам обучения (классам)

В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом и навыки совместной игры.

На начальном этапе обучающиеся должны:

- усвоить на практике такие понятия, как «ауфтакт», «внутредолевая пульсация», синхронность исполнения, техника дыхания исполнителя;

- научиться слышать сильную долю в такте, воспроизводить хлопками любую ритмическую фигуру, передавать стиль музыкального произведения и раскрывать художественный образ;

- отработать единовременное начало и окончание произведения, навыки «подхвата» и передачи из одной партии в другую пассажи, мелодии и аккомпанемента. В процессе занятий ансамблем надо выработать единые приемы игры, аппликатурные формулы и штрихи;

- слышать градацию соотношения звука между мелодией и аккомпанирующими голосами.

По завершению курса обучающийся должен:

- иметь сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- владеть навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

Четвёртый класс

Знакомство с ансамблевым исполнением на примерах мирового культурного наследия. Формирование культуры исполнения, внимания, чувства

ответственности и развитие интеллекта. Освоение навыка балансировки звука в сочетании мелодии и аккомпанемента. Формирование творческого содружества в коллективе. Активизация самостоятельности обучающихся. Развитие грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Дунаевский И. Галоп

Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Ой, цветет калина»

Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Уральская рябинушка»

Тамарин И. «Веселая игра»

Шишаков Ю. «Эко сердце»

Пятый класс

Формирование навыка перехода мелодии и пассажей из одной партии в другую. Отработка навыка синхронности. Приобретение навыка коллективизма, понимание своей роли в ансамбле. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Немецкий танец»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Волга-реченька глубока»
Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Во лузях»
Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Выйду ль я на реченьку»
Шишаков Ю. «Ой, веночки»

Шестой класс

Воспитание грамотного исполнителя. Активизация межпредметных связей. Работа над синхронным исполнением. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Белецкий В., Розанов А. Марш–гротеск
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Тонкая рябина»
Русская народная песня в обр. Шалова А.
«Во лесочке комарочков много уродилось»
Русская плясовая в обр. Авксентьева Б., Шалова А. «Полянка»
Тамарин И. «Кубинский танец»

Седьмой класс

Развитие устойчивого интереса и мотивации к познанию музыкального искусства. Активизация творческих возможностей. Развитие самостоятельности и самоконтроля. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Дербенко Е. Прелюдия

Дюран О. Чакона

Еврейская народная песня в обр. Шалова А. «Тум-балалайка»

Русская народная песня в обр. Шалова А. «На горе было, горе»

Русская народная песня в обр. Шалова А. «Кольцо души девицы»

Русская народная песня в обр. Андрюшенкова Г. «Как по травке»

Восьмой класс

Воспитание личности учащегося, обладающего определённой музыкальной культурой. Развитие устойчивого интереса к занятиям музыкой. Работа над культурой музыкального звука, артистичностью. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Глазунов А. «Пиццикато»

Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Русская народная песня в обр. А. Шалова «При долинушке»

Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Венявский Г.	Мазурка
Глинка М.	«Я встретил Вас»

Девятый класс

Активизация творческих возможностей. Расширение концертно-исполнительской деятельности. Свободное владение навыками игры в ансамбле. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Авксеньгьев Б.	«Кумушки»
Русская народная песня в обр. Шалова А.	«Чтой-то звон»
Чайковский П.	Марш из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
Русская народная песня в обр. Шалова А.	«Винят меня в народе»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Дакен К.	«Кукушка»
Цинцадзе С.	Грузинский танец «Хоруми»
Юн-Сын-Дин	«У родника»

Срок обучения 5 (6) лет

Второй класс

Формирование интереса к занятиям музыкой. Знакомство с ансамблевым исполнением на примерах мирового культурного наследия. Формирование культуры исполнения, внимания, чувства ответственности и развитие

интеллекта. Освоение навыка балансировки звука в сочетании мелодии и аккомпанемента. Формирование творческого содружества в коллективе. Активизация самостоятельности обучающихся. Развитие грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Немецкий танец

Дунаевский И. Галоп

Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Выйду ль я на реченьку»

Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Ой, цветет калина»

Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Уральская рябинушка»

Тамарин И. «Веселая игра»

Шишаков Ю. «Эко сердце»

Третий класс

Формирование интереса к музыкальным занятиям, активизация творческих возможностей. Выработка навыков синхронности, передачи мелодии и пассажей из одной партии в другую. Развитие чувства коллективизма, понимания своей роли в ансамбле. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Белецкий В., Розанов А. Марш-гротеск
Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Волга-реченька глубока»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Тонкая рябина»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Во лесочке комарочков много
уродилось»
Русская народная песня в обр. Авксентьева В. «Во лузях»
Русская плясовая в обр. Авксентьева Б., Шалова А. «Полянка»
Тамарин И. «Кубинский танец»

Четвертый класс

Воспитание музыкально грамотного исполнителя. Установление межпредметных связей. Активизация учащихся в решении технических задач. Работа над синхронным исполнением. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Глазунов А. «Пиццикато»
Дербенко Е. Прелюдия
Еврейская народная песня в обр. Шалова А. «Тум-балалайка»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «На горе было, горе»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «При долинушке»

Русская народная песня в обр. Андрюшенкова Г. «Как по травке»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Юн-Сын-Дин «У родника»

Пятый класс

Развитие устойчивого интереса и мотивации к познанию музыкального искусства. Активизация творческих возможностей. Развитие самостоятельности и самоконтроля. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Авксеньтьев Б. «Кумушки»
Русская народная песня в обр. Шалова А. «Чтой-то звон»
Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Дюран О. Чакона
Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Шестой класс

Воспитание личности учащегося, обладающего определённой музыкальной культурой. Формирование устойчивой мотивации к познанию музыкального искусства. Активизация творческих возможностей. Развитие беглости и грамотности при чтении с листа.

За год учащиеся должны пройти не менее 4-х несложных произведений.

В первом полугодии проводится контрольный урок без присутствия комиссии или классный концерт. На контрольном уроке проверяется знание ансамблевых партий.

Во втором полугодии 2 произведения выносятся на академический концерт.

Примерный репертуарный список

Венявский Г.	Мазурка
Глинка М.	«Я встретил Вас»
Русская народная песня в обр. Шалова А.	«Винят меня в народе»
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Дакен К.	«Кукушка»
Цинцадзе С.	Грузинский танец «Хоруми»
Амиров. Ш., Бызов. А.	«Апипа»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Формой текущего контроля также является контрольный урок.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обоснование, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

К формам промежуточной аттестации относятся контрольный урок и академический концерт.

Академические концерты и контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (балалайка)».

По завершении изучения предмета «Ансамбль (балалайка)» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль (балалайка)» учебным планом не предусмотрена.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом концерте и контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагог по ансамблю может составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Необходимо учитывать, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, участникам ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другой партией. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Нотная литература для переложений

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004
2. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- Пб., 1999
3. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- Пб., 1999

4. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
5. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
6. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
7. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
8. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
9. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
10. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
12. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
13. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
14. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
15. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-Пб., 2003
16. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
17. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
18. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман: М., 2007
19. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Методическая литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография (части 1, 2). Москва 2012.
2. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
- 4.Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
- 6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- 7.Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,1985
- 11.Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- 12.Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» Москва, 2012г.

13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005