

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(флейта)

г. Пермь

Утверждено
на Педагогическом совете
29 августа 2024 г.

директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

А.Г. Рамизова

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

УП.01. «Специальность (флейта)»

Разработчик – Двоеглазова Любовь Григорьевна, преподаватель МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Стратулат Олег Васильевич, доцент, заведующий кафедрой оркестровых струнных и духовых инструментов ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

Рецензент – Соколова Нэлли Михайловна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая оркестровым отделением МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет составляет 5(6) лет.

Увеличение срока освоения на один год возможна для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на
реализацию учебного предмета**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духовного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м со звукоизоляцией. Наличие условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33

(в неделю)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.
- Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.
- Работа над дыханием (постановка, дыхательные упражнения).
Координация дыхания с работой рук.
- Изучение основной аппликатуры в пределах 1-1,5 октав.
- Изучение и освоение основных штрихов (деташе, легато, комбинированных)
- Работа над элементарными приемами звукоизвлечения и звуковедения.
- Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте, или флейте пикколо (в ограниченном диапазоне звучания).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

- гаммы: Фа мажор, Соль мажор,
- 15-20 упражнений и этюдов,
- 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов А. Упражнения №№ 1-18
 Этюды № 1, 2

Пьесы

ЧНП «Пастушок»
РНП «Во поле береза стояла»
РНП «Как под горкой, под горой»
БНП «Перепелочка»
Бах И.С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Красев А. «Топ-топ»
Моцарт В. Аллегретто
Шуман Р. Вальс

Второй класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением, звуковедением и ритмом.
- Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе и легато в медленном и среднем темпах. Изучение штриха стаккато.

- Работа над длинными звуками и увеличением объема дыхания.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы: Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор в 2 октавы с применением изучаемых штрихов,

- терции и триоли в гаммах,

- 6-8 этюдов,

- 6-8 пьес.

Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюды, чтение с листа)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p> <p>Переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для флейты» I-V классы ДМШ: №№1-8

Пьесы

Бакланова Н.	«Хоровод»
Брамс И.	«Петрушка»
Должиков Ю.	Танец, Полька
Перселл Г.	Ария
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	Майская песня
Чайковский П.	«Шарманщик поет»

Третий класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Дальнейшая работа над дыханием, звукоизвлечением, звуковедением.
- Работа над качеством исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, комбинированных.
- Изучение более сложных ритмов.
- Упражнения и этюды для развития беглости.
- Освоение навыка вибрации.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ми минор в 2 октавы,
- терции и триоли в гаммах,
- обращения $T_{3/5}$ различными штрихами,
- арпеджио,
- 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 8-12 пьес,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)	Технический зачет (этюд, чтение с листа)
Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)
	Переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гарибальди Этюды № 8, 13, 21

Платонов А. Этюды № 8, 16, 22

Попп Э. Этюды № 9, 14, 17, 18, 19, 20, 23

Пьесы

Бетховен Л.	Вальс
Блаве Н.	Сицилиана
Гайдн Й.	Аллегро
Глинка М.	«Жаворонок», «Чувство»
Должиков Ю.	Элегия
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Моцарт В.	Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Рондо
Персел Г.	Ария
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	«Сладкая греза», Вальс
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»

Четвертый класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Работа над вибрацией.
- Работа над интонацией, динамикой, ритмом
- Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, стаккато, пунктирным ритмом.
- Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков во весь диапазон флейты (в 3 октавы).

В течение учебного года проработать с учеником:

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные),
- 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 разнохарактерных пьес,

- произведение крупной формы.
- систематическая работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и две пьесы)</p>

Примерный репертуарный список

Этюды

Гарибальди	Этюды №№ 22-27
Келлер	Этюды №» 16-24
Попп Э.	Этюды № 27, «28
Фишер	Этюды № 5, №7

Пьесы и произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт «Щегленок», I часть
Моцарт В.	Концерт Ре мажор «Аделаида», I или III часть
Перголези Дж.	Концерт Соль мажор, I часть
Андерсен	«Колыбельная»
Гендель Г.	Жига
Гуно Ш.	«Аве, Мария»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Люлли Ж.	Гавот из «Классической» симфонии
Обер Ж.	Жига
Раков Н.	Скерцино
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.	Анданте

Пятый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие самостоятельности учащегося.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над штрихами: деще, легато, стаккато, освоение двойного стаккато.
- Дальнейшая работа над двух- и трех- октавными гаммами.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 3-х знаков в 2 и 3 октавы,
- терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,
- 5-6 этюдов различной сложности,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 2 произведения крупной формы,
- систематическая работа над развитием у учащихся навыков чтения с

листа легких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Этюды

Друэ	Этюды № 30, № 31
Платонов Н.	Этюды №№ 14, 15, 16
Попп Э.	Этюды № 4, № 6.
Фишер	Этюды № 30, № 31

Пьесы и произведения крупной формы

Вебер К.	Сонатина
Вивальди А.	Концерт Ре мажор, I часть
Телеман Г.	Соната Си-бемоль мажор, III и IV части
Платти Дж.	Соната ми минор, I часть
Розетти	Концерт Соль мажор, III часть
Боккерини Л.	Менуэт
Верачини Ф.	Рондо
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Танец Анитры»
Даргомыжский А.	«Душечка-девица»

Шестой класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 3-х знаков,
- терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,
- 3-4 этюда различной сложности,
- произведения крупной формы,
- пьесы,

- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)	Технический зачет (этюды, чтение с листа)
Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллер Э. Этюды №№ 1-4

Пьесы и произведения крупной формы

Платти Дж. Соната ми минор, I и II части

Лядов А. Прелюдия ми минор

Люлли Ж. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. «Баркарола», «Подснежник»

Дриго Р. Полька

Седьмой класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков,
- терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,

- 3-4 этюда различной сложности,
- произведение крупной формы,
- пьесы,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Кёллер Э. Этюды. Тетрадь №1

Пьесы и произведения крупной формы

Гаршнек А. Рондо

Рахманинов С. Вокализ

Обер Ж. Престо

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Алябьев А. Вариации на тему романса «Соловей»

Кванц Концерт Соль мажор

Рубинштейн А. Мелодия

Госсек Ф. «Тамбурин»

Должиков Ю. «Лирическая сюита»

Восьмой класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.

- Дальнейшее развитие технических навыков.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков,
- октавы, терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,
- 3-4 этюда различной сложности,
- произведение крупной формы,
- пьесы,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся, заканчивающий обучение в 8 классе, должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (одно произведение из выпускной программы)</p>	<p>Три прослушивания выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен (три произведения, среди которых произведение крупной формы, произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса)</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе. В 8 классе вместо подготовки выпускной программы играют:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кёллер Э. Этюды. Тетрадь №1.

Пьесы и произведения крупной формы

Кванц	Концерт Соль мажор
Вераччини Ф.	Ларго
Моцарт В.	Концерт Ре мажор
Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Глюк К.	«Мелодия»
Массне Ж.	«Размышление»
Моцарт В.	Турецкое рондо

Девятый класс

В девятом классе обучаются обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в учреждение профессионального образования.

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Работа над выразительным исполнением.
- Дальнейшее развитие технических навыков
- Подготовка к поступлению в профессиональные образовательные учреждения музыкальной направленности.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2 мажорные и 2 минорные гаммы,
- октавы, терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,
- хроматическую гамму,
- 3-4 этюда различной сложности,
- произведение крупной формы,
- пьесы,

- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся, заканчивающий обучение в 9 классе, должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов) Академический концерт (одно произведение из выпускной программы)	Три прослушивания выпускной программы Выпускной экзамен (три произведения, среди которых произведение крупной формы, произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса)

Примерный репертуарный список

Кёллер Э. Этюды. Тетради №№ 2, 3, 4.

Пьесы и произведения крупной формы

Моцарт В. Концерт Соль мажор

Бах И.С. Соната До мажор

Пуленк Ф. Соната

Баццини А. «Рондо шалунов» («Хоровод гномов»)

Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»

Годар Вальс

Рахманинов С. «Вокализ»

Эклер «Элегическое скерцо»

Срок обучения 5(6) лет

Первый класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.
- Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.
- Работа над дыханием (постановка, дыхательные упражнения).
Координация дыхания с работой рук и ног.
- Изучение основной аппликатуры в пределах 1-1,5 октав.
- Изучение и освоение основных штрихов (деташе, легато, комбинированных)
- Работа над элементарными приемами звукоизвлечения и звуковедения.
- Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом.
- Освоение навыка чтения с листа.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

- гаммы: Фа мажор, Соль мажор,
- 15-20 упражнений и этюдов,
- 8-10 пьес,
- 2-4 ансамбля,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов А. Упражнения №№ 1-18

Этюды №№ 1, 2

Произведения малой формы

РНП	«Василек»
Баташов А.	«Перезвон», «Беготня», «Пастушок»
БНП	«Перепелочка»
Гайдн Й.	Песенка
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Красев А.	«Топ-топ»
Моцарт В.	Аллегретто
РНП	«Во поле береза стояла»
РНП	«Как под горкой, под горой»
Филиппенко А.	«По малину в сад пойдём»
Фр.НП	«Танец утят»
Шуман Р.	Вальс

Второй класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
 - Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением, звуковедением и ритмом.
 - Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе и легато в медленном и среднем темпах. Изучение штриха стаккато.
 - Работа над длинными звуками и увеличением объема дыхания.
- В течение учебного года проработать с учеником:
- гаммы: Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор в 2 октавы с применением изучаемых штрихов,
 - терции и триоли в гаммах,
 - 6-8 этюдов,
 - 6-8 пьес,
 - чтение с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)	Технический зачет (этюды, чтение с листа)
Академический концерт (два разнохарактерных произведения)	Академический концерт (два разнохарактерных произведения)
	Переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

«Этюды для флейты» I-V классы ДМШ: №№ 1-8

Пьесы

Бакланова Н.	«Хоровод»
Бетховен Л.	Аллегретто
Должиков Ю.	Колыбельная, Танец, Элегия, Полька
Лысенко Н.	Колыбельная
Моцарт В.	Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В.	«Майская песня»
Чайковский П.	«Шарманщик поет»
Шуберт Ф.	Романс
Шуман Р.	Пьеска
Шуман Р.	«Смелый наездник»

Третий класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Дальнейшая работа над дыханием, звукоизвлечением, звуковедением.

- Работа над качеством исполнения штрихов: деташе, легато, стаккато, комбинированных.
- Изучение более сложных ритмов.
- Упражнения и этюды для развития беглости.
- Освоение навыка вибрации.

В течение учебного года проработать с учеником:

- гаммы: До мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, ми минор в 2 октавы,
- терции и триоли,
- обращения $T_{3/5}$ различными штрихами,
- арпеджио,
- 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 8-12 пьес,
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и две пьесы)</p>

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Гарибальди Этюды №№ 8, 13, 21
- Платонов А. Этюды №№ 8, 16, 22
- Попп Э. Этюды №№ 9, 14, 17, 18, 19, 20, 23

Пьесы и произведения крупной формы

- Андерсен «Колыбельная»
- Бетховен Л. Вальс

Блаве Н.	Сицилиана
Вивальди А.	Концерт «Щегленок», I часть
Гайдн Й.	Аллегро
Гендель Г.	Жига
Глинка М.	«Жаворонок», «Чувство»
Гуно Ш.	«Аве, Мария»
Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
Должиков Ю.	Романс
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Люлли Ж.	Гавот из «Классической» симфонии
Моцарт В.	Рондо
Моцарт В.	Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	Концерт Ре мажор «Аделаида», I или III часть
Обер Ж.	Жига
Перголези Дж.	Концерт Соль мажор, I часть
Раков Н.	Скерцино
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж.	Анданте
Шостакович Д.	«Вальс-шутка»
Эрвелуа Д.	Марш

Четвертый класс

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
- Работа над вибрацией.
- Работа над интонацией, динамикой, ритмом
- Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, стаккато, пунктирным ритмом.

- Изучение мажорных и минорных гамм до двух знаков во весь диапазон флейты (в 3 октавы).

В течение учебного года проработать с учеником:

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные),
- 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 разнохарактерных пьес,
- произведение крупной формы,
- чтение с листа легких пьес и оркестровых партий.

В течение учебного года учащийся должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Этюды

Друэ	Этюды № 30, № 31
Кёллер Э.	Этюды №№ 1-4
Кёллер Э.	Этюды №№ 16-24
Платонов Н.	Этюды №№ 14, 15, 16
Попп Э.	Этюды № 4, № 6
Попп Э.	Этюды №№ 27, 28
Фишер	Этюды №№ 5,7
Фишер	Этюды №№ 30, 31

Пьесы и произведения крупной формы

Боккерини Л.	Менуэт
Вебер К.	Сонатина

Верачини Ф.	Рондо
Вивальди А.	Концерт Ре мажор, I часть
Вивальди А.	Концерт «Щегленок»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Танец Анитры»
Даргомыжский А.	«Душечка-девица»
Дриго Р.	Полька
Люлли Ж.	Гавот
Лядов А.	Прелюдия ми минор
Моцарт В.	Концерт Ре мажор «Аделаида», I или III часть
Перголези Дж.	Концерт Соль мажор, I часть
Платти Дж.	Соната ми минор, I и II части
Рахманинов С.	Итальянская полька
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Розетти	Концерт Соль мажор, III часть
Россини Дж.	Анданте
Телеман Г.	Соната Си-бемоль мажор, III и IV части
Чайковский П.	«Баркарола», «Подснежник»

Пятый класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
- Развитие самостоятельности учащегося.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Усложнение ритмических задач.
- Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, освоение двойного стаккато.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 3-х знаков в 2 и 3 октавы,
- терции и триоли в гаммах,

- Т_{3/5} с обращениями,
- 5-6 этюдов различной сложности,
- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 2 произведения крупной формы,
- чтение нот с листа.

Подготовка к итоговому экзамену (3 произведения).

В течение учебного года учащийся, заканчивающий обучение в 5 классе, должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (одно произведение из выпускной программы)</p>	<p>Три прослушивания выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен (три произведения, среди которых произведение крупной формы, произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса)</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе. В 5 классе вместо подготовки выпускной программы играют:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (два разнохарактерных произведения)</p>	<p>Технический зачет (этюд, чтение с листа)</p> <p>Переводной экзамен (одно произведение крупной формы и одна пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Этюды

Друэ	Этюды №№ 30, 31
Кёллер Э.	Этюды Тетрадь №1.
Платонов Н.	Этюды №№ 14, 15, 16
Попп Э.	Этюды №№ 4, 6
Фишер	Этюды №№ 30, 31

Пьесы и произведения крупной формы

Бизе Ж.	Антракт из оперы «Кармен»
Вебер К.	Сонатина
Вераччини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Концерт Ре мажор, I часть
Глюк К.	«Мелодия»
Кванц	Концерт Соль мажор
Люлли Ж.	Гавот
Массне Ж.	«Размышление»
Моцарт В.	Концерт Ре мажор
Моцарт В.	Турецкое рондо
Платти	Соната ми минор, I часть
Рахманинов С.	Итальянская полька
Розетти	Концерт Соль мажор, III часть
Чайковский П.	«Баркарола», «Подснежник»
Шуберт Ф.	«Аве Мария»

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в учреждение профессионального образования.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 2 мажорные и 2 минорные гаммы до 3-х знаков,
- октавы, терции и триоли в гаммах,
- $T_{3/5}$ с обращениями,

- хроматическая гамма,
- 3-4 этюда различной сложности,
- произведение крупной формы,
- пьесы,
- чтение с листа.

В течение учебного года учащийся, заканчивающий обучение в 9 классе, должен сыграть:

<i>Первое полугодие</i>	<i>Второе полугодие</i>
<p>Технический зачет (гамма, этюд, знание терминов)</p> <p>Академический концерт (одно произведение из выпускной программы)</p>	<p>Три прослушивания выпускной программы</p> <p>Выпускной экзамен (три произведения, среди которых произведение крупной формы, произведение кантиленного характера и виртуозная пьеса)</p>

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллер Э. Этюды, тетради №№1, 2

Платонов И. Этюды

Пьесы и произведения крупной формы

Кванц Концерт Соль мажор

Вераччини Ларго

Моцарт В. Концерт Ре мажор

Алябьев А. Вариации на тему романса «Соловей»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Вивальди А. Концерт Соль мажор

Гаршнек А. Рондо

Глюк К. «Мелодия»

Массне Ж.	«Размышление»
Моцарт В.	Турецкое рондо
Обер Ж.	Престо
Рахманинов С.	Вокализ

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Контрольные уроки в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, проводимые с приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Переводной академический концерт проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен проводится в конце 4 класса (для обучающихся по 8(9)-летней программе) или в конце 3 класса (для обучающихся по 5(6)-летней программе).

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Экзамены проводятся в выпускных 8(9), 5(6) классах.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

Критерии оценки

Технический зачет. Младшие классы	
5 (отлично)	- наличие устоявшейся постановки, - правильное владение поставленным дыханием и звуковедением, - уверенное знание терминов, - грамотное чтение с листа.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - устоявшаяся постановка, - владение основными штрихами (легато, деташе, стаккато, комбинированными); - небольшие ошибки в терминах, - небольшие интонационные и текстовые погрешности, - небольшие ошибки в терминологии, - грамотное чтение с листа (в умеренном темпе).
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное знание текста, - проблемы со звуковедением и звукоизвлечением; - неуверенное чтение с листа, - слабое знание терминов.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание нотного текста, - неумение пользоваться основными приемами исполнения (слабое и неточное дыхание, шипящий звук, неточная атака), - незнание терминов, - неумение читать с листа.
Технический зачет. Старшие классы	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - чистое исполнение гаммы в 2-2,5 октавы в среднем темпе, ровный звук и дыхание, слитное соединение нот; - владение основными штрихами (деташе, легато, стаккато, комбинированные); - чистое исполнение арпеджио разными штрихами, - уверенное знание терминов, - беглое чтение с листа, - хорошее знание аппликатуры.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение гаммы в 2-2,5 октавы, в умеренном темпе, владение основными штрихами; - неточное звуковедение и звукоизвлечение;

	<ul style="list-style-type: none"> - ошибки в аппликатуре; - недостаточно уверенное знание терминов; - чтение с листа в умеренном темпе.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное знание и исполнение гаммы и этюда, - неточное исполнение штрихов, - неумение пользоваться дыханием, - неуверенное знание терминов, - слабое чтение с листа.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание гаммы и неумение пользоваться основными приемами игры, - незнание терминов, - неумение читать с листа.
Академические концерты, переводные экзамены. Младшие классы	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, выразительное исполнение программы, - понимание характера и фразировки произведения, - наличие динамических оттенков, - правильное звуковедение.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - твердое знание текста наизусть, - исполнение программы с небольшими текстовыми погрешностями, - понимание характера произведения, - однообразная динамика.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение текста произведений, - погрешности в аппликатуре, - отсутствие фразировки.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - плохое знание текста наизусть, - незнание аппликатуры, - непонимание замысла произведения, - отсутствие фразировки

Академические концерты, переводные экзамены. Старшие классы	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - яркое исполнение программы, - понимание замысла, формы и стиля произведений, - чистая, осмысленная интонация, - правильное звуковедение, - выразительная динамика, - соответствие программы классу учащегося.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное исполнение программы, - понимание формы произведения, - маловыразительная динамика, - небольшие погрешности в тексте и звуковедении.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное знание текста, - погрешности в интонации, - заниженная программа, - слабое владение основными техническими приемами (звуковедение, штрихи и т. д.).
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - плохое знание текста, - исполнение с частыми остановками, - неправильное звуковедение, - несоответствие программы классу учащегося.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

5. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Альбом юного флейтиста. Выпуск 1. Сост. А. Коган. «Музична Украина» 1988
2. Альбом юного флейтиста. Выпуск 2. Сост. и ред. Я. Э. Мориц. М. 1987
3. Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано. М. 2000
4. Легкие пьесы для двух флейт. Ред. Ю. Должиков. М. 1988
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано. Ред. Н. Семенова. СПб, 1993
6. Осинчик. Хрестоматия для флейты. «Современная музыка», 2002
7. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы для флейты. Хрестоматия 1-5 классы. Ред. А. В. Корнеев. М, 2004
8. Платонов Н. Школа игры на флейте (ред. Ю. Должикова). М. 1988
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Перел. В. Вишневого. С-Пб, 2003
10. Пьесы русских композиторов. Составитель Ю. Должиков. М. 1991
11. Сборник концертов для флейты. Ред. В. Веселов. 1998
12. Сборник этюдов I-V классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков.
13. Хрестоматия для флейты. Переложения Ю. Должикова М. 1990
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 3-5 классы. Вып. 2.
15. Хрестоматия для флейты. Старшие классы

Список методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства. Киев, 2006
2. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография (части 1, 2). Москва 2012
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
10. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М.,1935
11. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые и ударные инструменты» Москва 2012.