

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Перми
«Детская музыкальная школа № 10 «Динамика»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа художественной
направленности в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Учебный предмет
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Утверждено
на педагогическом совете
29 августа 2024 г.
директор МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»
А.Г. Рамизова

Программа учебного предмета разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских музыкальных школах.

Разработка: 1919 г.

Новая редакция: 2024 г.

Разработчик – Никулина Наталья Михайловна, преподаватель МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика», заведующая отделом фортепиано (ОП «Хоровое пение»)

Рецензент – Федорченко Анастасия Ивановна, заместитель директора МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Рецензент – Королёва Галина Агаповна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя освоение фортепианной техники, знакомство с музыкальной грамотой, разучивание различных произведений, развитие необходимых навыков чтения с листа, подбора по слуху, самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- владение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы в МАУ ДО «ДМШ № 10 «Динамика» созданы следующие условия:

- учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) не менее 6 кв. м; наличие 1-2 фортепиано в каждом;
- зал для концертных выступлений;
- библиотечный фонд и фонд аудио- и видеозаписей, формируемый по полному перечню учебных предметов учебного плана, каждый обучающийся обеспечивается доступом к ним.

Помещение для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты отремонтированы и настроены.

II. Содержание учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7(8) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения программы может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Срок обучения – 7 (8) лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115							16,5
	131,5							

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					16,5
	99					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

- аудиторные – индивидуальная (урок).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Требования по годам обучения

Срок обучения 7 (8) лет

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с гаммой и аккордами без обращений.

За год учащийся должен изучить 5-8 разнохарактерных произведений, среди которых:

- 2-3 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли (с преподавателем),
- 1 произведения полифонического стиля.

Во 2 полугодии проводится переводной академический концерт – два разнохарактерных произведения (пьеса, пьеса с элементами полифонии или этюд).

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

РНП «Во поле берёза стояла», обр. И. Литовко

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №10,11

Вариант 2

Гайдн Й. Анданте, обр. Юдовиной-Гальпериной, тетр.1

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Вариант 3

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева) – по выбору

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.): Этюды (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч.36

Крутицкий М. «Зима»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки). Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 крупную форму в качестве ознакомления,
- гаммы До, Соль, Фа мажор и тоническое трезвучие без обращений двумя руками на 2 октавы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть две пьесы и полифоническое произведение.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.) - по выбору

Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	«Волынка», Менуэт ре минор, Менуэт До мажор
Телеман Г.Ф.	Гавот, Пьеса
Арман Ж.	Пьеса
Шорская песня	
Жан Ф., Жан К.	Менуэт Соль мажор

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1 тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Владыкина-Бачинская Н.	«Что-то грустное»
Кореневская И.	«Дождик»
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька
Назарова-Метнер Т.	Латышская полька
Остен Т.	«Ласковый котенок»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

Произведения крупной формы

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую тему

Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»
Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Барахтина Ю.	Вариации на тему РНП «Ах, вы сени»

3 класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Начиная с 3 года обучения, рекомендовано приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в 2 октавы,
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты, соч.36 (по выбору)
Гендель Г.Ф	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова (по выбору)
Пёрселл Г.	Сарабанда

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А.	Соч.58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Лешгорн А.	Этюды, соч.65, №№4-8,11,12,15
Черни К.-Гермер	Этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	Этюды, соч.108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Беркович И.	Сонатина До мажор
Барахтина Ю.	Вариации
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Беркович И.	Мазурка
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Русская песня
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»

Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Моцарт В. 14 пьес: №8
Сигмейстер Э. «Блюз»

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, закрепление навыков. Работа, направленная на развитие техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

За год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы До Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в 2 октавы,
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» (по выбору)
Гедике А.	Инвенция ре минор
Гедике А.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Павлюченко С.	Фугетта
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Гозенпуд М. Руббах)	«Игра» («Музыкальный альбом для ф-но», вып.1, сост.
Лемуан А.	Этюды, соч.37: №№ 10-13,20
Лешгорн А.	Этюды, соч.65
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1-я тетрадь: №№ 20-29,30-35
Шитте Л.	Этюды, соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Кулау А.	Сонатина №4
Моцарт В.	Легкие вариации
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Хаслингер П.	Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
-----------	--------

Гречанинов А.	«Детский альбом» Соч.98 (по выбору)
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	«Детский альбом»: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

За год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы Ре, Си-бемоль мажор, си, соль минор (3 вида) двумя руками в 2 октавы,
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Гедике А.	Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта, Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып.2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт,
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Гедике А.	Этюды, соч.47, соч.58 (по выбору)
Гурлит Г.	Этюды
Беренс Г.	Этюды, соч.100 №4
Геллер С.	Этюды, соч.47 № 12,13
Дювернуа Ж.	Этюды, соч.176 № 43,44
Лак Т.	Этюды, соч.172 №№ 5-8
Лемуан А.	Этюды. соч.37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Этюды, соч.65, 2-я тетрадь (по выбору)
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1-я тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Этюды, соч.68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1,2ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч.46

- Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч.151
 Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27,
 Кабалевский Д. Сонатина До мажор, соч.36, 2,3 ч.
 Кабалевский Д. Вариации Фа мажор
 Клементи М. Сонатина До мажор
 Кулау Ф. Сонатина Домажор, соч.55№ 3:1,2ч.
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор,1ч.
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
 Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

- Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, «Тирольская песня»,
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Григ Э. «Родная песня», «Песня сторожа»
 Косенко В. Вальс, Пастораль
 Майкапар А. Мелодия, Соч.28: Колыбельная
 Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
 Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
 Слонов Ю. Скерцино
 Чайковский П. «Детский альбом» (по выбору)
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов и ранее приобретенных навыков в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть).

За год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,

- 1 произведение крупной формы,
- гаммы Ре, Си-бемоль мажор, си, соль минор на 4 октавы двумя руками,
- аккорды, короткие арпеджио, длинное арпеджио с обращением.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- | | |
|---------------|--|
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии, ч.2 (по выбору)
«Французские» сюиты: до минор (Менуэт), си минор (Менуэт) |
| Майкапар А. | Соч.28: Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Мясковский Н. | Соч.43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,
Двухголосная fuga ре минор |
| Скарлатти Д. | Менуэт |
| Циполи Д. | Две фугетты («Маленький виртуоз», вып.1,
сост. Самонов, Смоляков) |

Этюды

- | | |
|--------------------|---|
| Беренс Г. | Избранные этюды, соч.61,88, №№ 1-3,5-7 |
| Бертини А. | 28 избранных этюдов, соч.29 и 32: №№ 4-9 |
| Гедике А. | 10 миниатюр в форме этюдов, соч.8, соч.47: №№ 20-26 |
| Лешгорн А. | Этюды, соч.65, 3-я тетрадь, соч.66: №№ 1-4 |
| Черни К.-Гермер Г. | Этюды, 2-я тетрадь: №№ 6-12 |

Крупная форма

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| Беркович И. | Вариации на украинские темы |
| Гайдн Й. | Соната Соль мажор № 11, 1ч. |

- Кабалевский Д. Вариации на русскую тему, соч.51№1
 Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
 Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч.55
 Моцарт В. Сонатина №5 Фа мажор,1ч.
 Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

- Бетховен Л. 7 народных танцев, соч.119 (по выбору)
 Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч.12
 Грибоедов А. Два вальса
 Косенко В. Скерцино, соч.15
 Моцарт В. Контрдансы: Си-бемоль мажор, До мажор
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Питерсон О. «Волна за волной»
 Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
 Чайковский П. «Детский альбом», соч.39 (по выбору)

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- академический концерт (одно произведение из выпускной программы),

во 2 полугодии:

- 2 прослушивания выпускной программы,

- выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- два разнохарактерных произведения (полифония и пьеса).

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция ля минор

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Вариант 2

Бах И.С. Ария из «Французской» сюиты до минор

Ребиков В. «Осенние листья»

Вариант 3

Купревич В. «Весенний эскиз»

Циполи Д. Фугетта

Учащиеся 7 класса, продолжающие обучение в 8 классе, в течение года должны пройти:

- гаммы до 3-х знаков в прямом (мажор и минор) и расходящемся (мажор) движении двумя руками на 4 октавы,
- аккорды, арпеджио короткие и длинное на 4 октавы двумя руками,
- хроматические гаммы двумя руками.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2 (по выбору) «Французские» сюиты (по выбору)
Циполи Д.	Сюита соль минор
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч.61, 88, №№ 1-3,5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч.29 и 32: №№ 4-9
Лешгорн А.	Этюды, соч.65, 3-я тетрадь; Соч.66: №№ 1-4
Черни К.	Этюды, соч.299; №№ 1-7

Крупная форма

Ваньхаль Я.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	Сонатина ре минор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

Пьесы

Гайдн Й.	Менуэт
Григ Э.	«Песня сторожа»
Хренников Т.	Романс
Шуман Р.	Народная песенка

8 класс

Формирование масштабного музыкального мышления. Овладение навыками исполнения более сложных произведений полифонического плана. Учащиеся могут выступать на классических вечерах, концертах для родителей, институциональных конкурсах. Учащиеся восьмого года обучения должны стремиться к естественной связи педализации с интонирование мелодии, сменами гармонии и темпо - динамической нюансировки.

За год учащийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы.

За год обучающийся 8 класса должен сыграть:

в 1 полугодии:

- академический концерт (одно произведение из выпускной программы),

во 2 полугодии:

- 2 прослушивания выпускной программы,

- выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б.	Анданте
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Гендель Г.	Сюита Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Менуэт, Гавот
Циполи Д.	Пять прелюдий и фуг

Этюды

Дювернуа Ж.	Этюды, соч.120: №№ 4,6,12
Геллер С.	Этюды, соч.47: №№ 5, 14,16, 23
Лак Т.	Этюды, соч. 95: №№ 2,3,8,11
Лешгорн А.	Этюды, соч.66 №28; соч.656 №№ 23,30,40
Черни К.	Этюды, соч.299: №№ 1-7

Крупная форма

Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Дюбюк А.	Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
Лихнер Г.	Сонатина До мажор. 1 ч.; Соль мажор, 1 ч.

Пьесы

Альбиниони А.	Адажио
Бетховен Л.	Аллеманда
Гедике А.	Маленький вальс
Дебюсси К.	«Маленький негритёнок»
Шуберт Ф.	4 лендлера

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с гаммой и аккордами без обращений.

За год учащийся должен изучить 5-8 разнохарактерных произведений, среди которых:

- 2-3 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы, в том числе ансамбли (с преподавателем),
- 1 произведения полифонического стиля.

Во 2 полугодии проводится переводной академический концерт – два разнохарактерных произведения (пьеса, пьеса с элементами полифонии или этюд).

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

РНП «Во поле берёза стояла», обр. И. Литовко

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» №10,11

Вариант 2

Гайдн Й. Анданте, обр. Юдовиной-Гальпериной, тетр.1

Берлин Б. «Пони Звёздочка»

Вариант 3

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева) – по выбору

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.): Этюды (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)

Милич Б. «Маленькому пианисту» (по выбору)

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки). Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 крупную форму в качестве ознакомления,
- гаммы До, Соль, Фа мажор и тоническое трезвучие без обращений двумя руками на 2 октавы.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть две разнохарактерные пьесы и полифоническое произведение.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. Николаева А.) - по выбору

Хрестоматия, 1-2 кл. (ред. Н.Любомудровой, К.Сорокиной и А.Туманяна) – по

выбору

Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	«Волынка», Менуэт ре минор, Менуэт До мажор
Телеман Г.Ф.	Гавот, Пьеса
Арман Ж.	Пьеса
Шорская песня	
Жан Ф., Жан К.	Менуэт Соль мажор

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1 тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Владыкина-Бачинская Н.	«Что-то грустное»
Кореневская И.	«Дождик»
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька
Назарова-Метнер Т.	Латышская полька
Остен Т.	«Ласковый котенок»
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

Произведения крупной формы

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую тему
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Ах, вы сени»

3 класс

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Начиная с 3 года обучения, рекомендовано приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы До, Фа, Соль мажор двумя руками в 2 октавы, ля, ре, ми минор (3 вида) каждой рукой отдельно в 2 октавы;
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Менуэт Соль мажор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты, соч.36 (по выбору)
Гендель Г.Ф	Ария
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова (по выбору)
Пёрселл Г.	Сарабанда

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32
Гедике А.	Соч.58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Лешгорн А.	Этюды, соч.65, №№4-8,11,12,15
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1-я тетрадь (по выбору)
Шитте Л.	Этюды, соч.108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»
Беркович И.	Сонатина До мажор
Барахтина Ю.	Вариации
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Пьесы

Александров А.	«Новогодняя полька»
Беркович И.	Мазурка
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Русская песня
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»

Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. «Полька»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Моцарт В. 14 пьес: №8
Сигмейстер Э. «Блюз»

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, закрепление навыков. Работа, направленная на развитие техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

За год учащийся должен изучить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы До Фа, Соль мажор, ля, ми, ре минор (3 вида) двумя руками в 2 октавы,
- тоническое трезвучие с обращениями двумя руками в 2 октавы;
- арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно, двумя руками (по выбору).

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах» (по выбору)
Гедике А.	Инвенция ре минор
Гедике А.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Павлюченко С.	Фугетта
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Гозенпуд М. Руббах)	«Игра» («Музыкальный альбом для ф-но», вып.1, сост.
Лемуан А.	Этюды, соч.37: №№ 10-13,20
Лешгорн А.	Этюды, соч.65
Черни К.-Гермер Г.	Этюды, 1-я тетрадь: №№ 20-29,30-35
Шитте Л.	Этюды, соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Кулау А.	Сонатина №4
Моцарт В.А.	Легкие вариации
Моцарт В.А.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Беркович И.	Сонатина До мажор
Хаслингер П.	Сонатина До мажор

Пьесы

Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	«Детский альбом» Соч.98 (по выбору)
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	«Детский альбом»: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

5 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение.

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- академический концерт (одно произведение из выпускной программы),

во 2 полугодии:

- 2 прослушивания выпускной программы,
- выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- два разнохарактерных произведения (полифония и пьеса).

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция ля минор

Шуман Р. «Отзвуки театра»

Вариант 2

Бах И.С. Ария из «Французской» сюиты до минор

Ребиков В. «Осенние листья»

Вариант 3

Купревич В. «Весенний эскиз»

Циполи Д. Фугетта

Учащиеся 5 класса, продолжающие обучение в 6 классе, в течение года должны пройти:

- гаммы до 3-х знаков в прямом (мажор и минор) и расходящемся (мажор) движении двумя руками на 2 октавы,
- аккорды, арпеджио короткие и длинное на 2 октавы двумя руками,
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- технический зачет (один этюд),
- академический концерт,

во 2 полугодии:

- академический концерт.

В течение года на академических концертах учащийся должен сыграть пьесу, полифоническое произведение, крупную форму.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Гедике А. Соч.60: Инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Маттезон И.	Менуэт
Моцарт В.А.	Контрданс
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Г.	Этюд
Гедике А.	Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26
Лак Т.	Соч. 172, №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/ Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Черни К.-Гермер Г.	Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, чч.1,2,
Гедике А.	Тема с вариациями, соч.46
Диабелли А.	Сонатина №1, рондо, соч.151
Моцарт В.А.	Сонатина Фа мажор, ч.1
Чимароза Д.	Сонатини ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Блантер М.	«Джон Грэй»
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч.12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Кепитис Я.	«Латышская народная песня», «Американский марш»
Косенко В.	Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Кочетова	«Мелодия» из к/ф «Игрушка»
Мендельсон Ф.	Песни без слов
Моцарт В.А.	«Пьеса»
Петров А.	«Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Прокофьев С. Соч.65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Рыбицкий Ф. «Ветерок»
Школьник И. «Мелодия»
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. «Альбом для юношества» (по выбору)

6 класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,

В течение года обучающийся должен сыграть:

в 1 полугодии:

- академический концерт (одно произведение из выпускной программы),

во 2 полугодии:

- 2 прослушивания выпускной программы,
- выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

- два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б. Анданте
Бах И.С. Партита до минор: Сарабанда, Рондо.
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Гендель Г. Сюита Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Менуэт, Гавот
Гендель Г. Сюита соль минор: Анданте, Сарабанда.

Муффат Т. Фугетта ля минор
Циполи Д. 5 Прелюдий и фуг

Этюды

Дювернуа Ж. Соч.120: №№ 4,6,12
Геллер С. Соч.47: №№ 5, 14,16, 23
Лак Т. Соч. 95: №№ 2,3,8,11
Лешгорн А. Этюд соч.66 №28; соч.656 №№ 23,30,40
Майкапар С. Стаккато-прелюдия
Тёрнер А. Соч.20: № 5,8
Черни К. Соч.299: №№ 1-7

Крупная форма

Рейнеке К. Рондо из сонаты До мажор
Чимароза Д. Сонаты Ля мажор, Си-бемоль мажор, соль минор, до минор,
Соль мажор
Дюбюк А. Вариации «Вдоль по улице метелица метёт»
Лихнер Г. Сонатина До мажор 1 часть; Соль мажор 1 часть
Дюссек Я. Рондо из сонаты Соль мажор

Пьесы

Альбиниони А. Адажио
Бетховен Л. Аллеманда
Гедике А. Маленький вальс
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
Шуберт Ф. 4 лендлера
Шуман Р. «Сицилийский танец»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей

фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качеств реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без

присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная оценка.

Контрольный урок предполагает выявление знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, проверку приобретённых навыков самостоятельной работы учащихся.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в каждом полугодии учебного года также за счет аудиторного времени. Формы ее проведения – технический зачет, академический концерт.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Оценка за год выставляется по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

По завершении изучения курса предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в учебном плане не предусмотрена.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценки качества исполнения
---------------	--

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; - уверенное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; - правильное звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа соответствует году обучения, - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, - небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - программа не соответствует году обучения в сторону облегчения, - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - незнание наизусть нотного текста, - слабое владение навыками игры на инструменте, по причине плохой посещаемости занятий и слабую самостоятельную работу

Данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций МАУ ДО ДМШ №10 «Динамика» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

Основная форма учебной и воспитательной работы в работе с учащимися – индивидуальный урок с преподавателем. Содержание урока зависит от конкретных задач (они индивидуальны для каждого ученика).

Во время урока преподаватель и ученик совместно работают над

музыкальным произведением, проверяется домашнее задание. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- освоение полифонии;

- работу над крупной формой (способность мыслить крупными построениями, умение сочетать контрастные образы);

- развитие эмоциональной сферы, образности в работе над разнохарактерными пьесами.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого

ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные

места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

V.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
10. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. Барсукова С.А. – Ростов-н-Д: Феникс, 2007
11. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993

12. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.-М., Музыка, 2006
14. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. -М.: Музыка 2011
15. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы–составители Руббах А.Г. и Натансон В.А. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. Руббах А.и Натансон В. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие–СПб: Союз художников, 2008
18. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч.17
20. Лещинская И. «Малыш за роялем». -М.: Кифара,1994
21. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
22. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина– М.: Современный композитор,1986
23. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1.Составитель Руббах А.– М.,1972
24. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/сост. Руббах А.и Малинникова В.– М.: Советский композитор,1973
25. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но/ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.–Ростовн/Д: Феникс, 2008
26. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007
27. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. Сорокин К. – М.: Музыка,1976
28. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция Батаговой А.и Лукьяновой Н.М.: Советский композитор,1963
29. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.3. Сост. Брыкова О., Парасаднова А., Л. Россик.– М.,1973

30. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. Соколов М.– М.,1972 Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост.Н. Семенова. СПб,1993
31. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но5кл. /Ред. В.Дельновой-М.,1974
32. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
33. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка /Ред.Ю. Холопова.- М.,1996
34. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.Составитель Ляховицкая С., Баренбойм Л.. М.,1962
35. СвиридовГ. Альбом пьес для детей. Советский композитор,1973
36. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор,1990
37. Старинная клавирная музыка: Сборник/редакция Голубовской Н., сост. Розенблюм Ф.- М.: Музыка, 1978
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII–XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор Юровский А.–М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
39. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка»,1993
40. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но1ч./сост. Ляховицкая С.- М.,1961
41. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина,1973
42. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
43. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. Натансон В., Л.Рощина. – М.: Музыка,1988
44. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс.Пьесы. Вып1: Учебник. /Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка,1978
45. Хрестоматия для ф-но,3кл. ДМШ: Учебник/сост. Н.А. Любомудров, Сорокин

- К.С., Туманян А.А., редактор Диденко С. – М.: Музыка,1983
46. Хрестоматия для ф-но, 1кл. ДМШ: Учебник/сост. Бакулов А., К. Сорокин. М.: Музыка,1989
47. Хрестоматия для ф-но, 2кл ДМШ: Учебник/сост. Бакулов А., Сорокин К.М.: Музыка,1989
48. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб,1994
49. Чайковский П. «Детский альбом»: Соч.39. – М.: Музыка2006
50. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов,1992
51. Черни К.-Гермер Т. Этюды1, 2 тетр.
52. ШиттеА.25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов, соч.160
53. Шуман Р. Альбом для юношества:/М.: Музыка,2011
54. Школа игры на ф-но: Учебник/сост. Николаев А., Натансон В.–М.: Музыка,2011
55. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Ройзмана Л.И. и Натансона В.А.–М.: Советский композитор,1967
56. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7кл. ДМШ,вып.II.:Учеб. пособие/сост. и редакция Ройзмана Л.И. и Натансона В.А.–М.: Советский композитор,1973
57. Юному музыканту-пианисту, 5кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Цыганова Г., Королькова И., Изд.3-е.–Ростовн/Д: Феникс,2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но.3-е изд. Москва,1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию».2-е изд. Ленинград,1979
3. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва,1961
4. Корто А. «О фортепианном искусстве».Москва, 1965

5. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1982
7. Любомудрова С. О педагогическом мастерстве. Л., 1967
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1967
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997.
12. Ролан Р. Музыка наших дней. М., 1988
13. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом».
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
17. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973
19. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959
20. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или, я – детский педагог. С.-П., 1996